



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “DON G. COLLETTO”**  
CORLEONE (PA) C.F. 92003160824 – Cod. Mecc. PAIS00900C  
<https://www.doncollettocorleone.edu.it> - e mail: [pais00900c@istruzione.it](mailto:pais00900c@istruzione.it) - [pais00900c@pec.istruzione.it](mailto:pais00900c@pec.istruzione.it)  
Licei: Scientifico - Classico - Scienze Umane - Musicale  
Istituti tecnici: Settore Economico “Turismo” – Settore Tecnologico “Elettronica ed Elettrotecnica”  
Istituto Professionale - Settore Industria e Artigianato: “Manutenzione ed Assistenza tecnica”.  
- Segreteria e Presidenza Via S. Cusimano s.n.c. 90034 Corleone (PA)  
Centralino: Tel. 091/8464242/0918463642 -  
- Succursale: Via Umberto I -Tel. 091/8468948  
-Sede associata: Marineo - Via E.Majorana n. 5, Tel. 091/8725239

---

# Programmi d’ammissione alle classi prime del Liceo Musicale

**a.s. 2023/24**

## TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

### PROVA ATTITUDINALE

- Ascoltare e riprodurre alcuni semplici ritmi
- Ascoltare e riprodurre alcune semplici frasi melodiche

### LETTURA RITMICA

- Esecuzione di un solfeggio parlato estratto a sorte dalla commissione tra tre presentati dal candidato scelti tra i seguenti testi (o altri testi di difficoltà equivalente):
  - E. POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati. I Corso, Ricordi, oppure
  - E. POZZOLI, Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati. Vol. 1, Ricordi
- Eseguire un solfeggio parlato a prima vista in chiave di violino e/ o di basso e/o di tenore con:
  - misure binarie, ternarie e quaternarie semplici;
  - figure di semibreve, minima, semiminima, croma;
  - legature di valore e di espressione;
  - punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima

<b>ELEMENTI FONDAMENTALI DI TEORIA DELLA MUSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il suono ed i suoi parametri: altezza, intensità, timbro e durata</li> <li>• Il rigo musicale e le chiavi</li> <li>• Le note e valori musicali (figure e pause)</li> <li>• I tagli addizionali</li> <li>• Le alterazioni</li> <li>• L'organizzazione del ritmo: Tempi semplici e composti</li> <li>• Indicazioni dinamiche, agogiche e espressive</li> <li>• Legatura di valore e di espressione</li> <li>• Il punto di valore</li> </ul>
---	--

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE</b> Settore Artistico-Disciplinare <b>VOCALITA'</b>	
<b>Campo disciplinare: CANTO</b>	
<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di intonazione</li> <li>• Esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione</li> </ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato, il quale dovrà dimostrare di possedere buona voce e formata, orecchio, senso ritmico, musicalità.</li> </ul>

**N.B.** Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione.

**Non sono ammessi testi con sigle di accordi per l'accompagnamento.**

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare: **VIOLINO**

### AMBITO TECNICO

- Esecuzione di una scala e/o di un arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO**

- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o simili purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

- J.F. MAZAS, Studi, op. 36
- J. DONT, Studi, op. 37
- N. LAOUREUX, Scuola pratica di Violino, parte 2
- H. SITT, parte 3
- A. CURCI, 24 Studi op. 23
- C. DANCLA, 36 studi op. 84
- F. WOHLFAHRT
- CURCI, Tecnica fondamentale del Violino
- H. SITT, 100 Studi Op.32
- SUZUKI, Violin School

**OPPURE:**

*Esecuzione di un breve brano melodico per violino o violino e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

### Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare: **VIOLA**

#### **AMBITO TECNICO**

- Esecuzione di una scala e/o di un arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato

#### **AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO**

- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:

- A. CURCI, 24 studi op. 23

- A. CURCI, 50 studietti melodici

- C. DANCLA, 36 studi op. 84

- F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

- A. CURCI, Tecnica Fondamentale Della Viola

- S. SUZUKI, Viola School

- H.F. KAYSER, S. NELSON, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT,

J. F. MAZAS

#### **OPPURE:**

*Esecuzione di un breve brano melodico per viola o viola e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.

<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE</b>	
Settore Artistico-Disciplinare <b>ARCHI</b>	
Campo disciplinare: <b>VIOLONCELLO</b>	
<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala e/o di un arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi <i>(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)</i>:<ul style="list-style-type: none"><li>- S. LEE, op. 31 vol. 1</li><li>- J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1</li></ul></li></ul> <p><b>OPPURE:</b></p> <p><i>Esecuzione di un breve brano melodico per violoncello o violoncello e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></p>

Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare: **CONTRABBASSO**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala e/o di un arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi <i>(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)</i>:<ul style="list-style-type: none"><li>- I. BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I corso)</li><li>- F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1)</li><li>- P. MURELLI, La Nuova Didattica Del Contrabbasso</li></ul></li></ul> <p><b>OPPURE:</b></p> <p><i>Esecuzione di un breve brano melodico per contrabbasso o contrabbasso e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></p>

Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare: **PIANOFORTE**

### **AMBITO TECNICO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto a una o due ottave

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO6i**

- Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti dai seguenti testi (*o simili purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto*):
  - C. Czerny, Il primo maestro di pianoforte, op. 559
  - E. Pozzoli, 24 studi facili e progressivi;
  - Duvernoy, Op. 176;
  - Bertini, Op. 100;
  - Burgmuller, Op. 100
- Esecuzione di due semplici composizioni di autori ed epoche differenti a scelta libera del candidato, fra i seguenti testi indicati (*o simili purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto*):
  - J. S. Bach, “Quaderno di Anna Magdalena” o “12 piccoli pezzi”;
  - M. Clementi, Sonatine op. 36, (solo un tempo)
  - Cesi-Marciano, Antologia pianistica, voll. I o II
  - R. Schumann, Album della gioventù, op. 68
  - D. Kabalevskij album per l’infanzia, op. 39; o Piccioli, Caleidoscopio voll. I o II; oppure B. Bartok, Microkosmos, vol. I; o R. Vinciguerra, Preludi colorati.

**OPPURE:**

*Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare: **FISARMONICA**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di una o due ottave</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione di uno Studio a due manuali tratto da:  - Cambieri, Fugazza-Melocchi: Metodo per fisarmonica Vol. 1 Ed. Bèrben  <i>o altri testi di simile difficoltà</i>  <b>OPPURE:</b>  <i>Esecuzione di un facile brano per fisarmonica originale e/o trascrizione, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></li></ul>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare: **ORGANO (prova al pianoforte)**

### AMBITO TECNICO

- Esecuzione di una scala nelle tonalità maggiori e/o minori e un arpeggio su cinque suoni

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO**

- Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:
  - C. Czerny, Il primo maestro di pianoforte;
  - E. Pozzoli, 24 studi facili e progressivi;
  - Duvernoy, Op. 176;
  - Bertini, Op. 100;
  - Burgmuller, Op. 100
- Esecuzione di una semplice composizione a scelta del candidato, tratta dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:
  - J. S. Bach, “Quaderno di Anna Magdalena”;
  - J.S. Bach, “12 piccoli pezzi”;
  - E. Pozzoli, “Studi in stile polifonico”

**OPPURE:**

*Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE</b>	
Settore Artistico-Disciplinare <b>STRUMENTI A PIZZICO</b>	
Campo disciplinare: <b>CHITARRA</b>	
<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una Scala Semplice a due ottave scelta della commissione fra tre scale nelle tonalità più agevoli presentate dal candidato;</li><li>• Mauro Giuliani – Op. 1: cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi 35</li></ul>

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO**

- Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:

- Ferdinando Carulli – Preludi (dal n. 1 al n. 10)

- Ferdinando Carulli – Metodo Vol. I

- Julio Sagreras – le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 45 studi)

- Leo Brouwer – Etudes Simples Vol. I

- Mauro Giuliani – Les Papillons Op. 50

- Fernando Sor – Studi Op. 60

- Matteo Carcassi – Studi dal Metodo Op. 59 Vol. I

**OPPURE:**

*Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A PIZZICO**

Campo disciplinare: **ARPA**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scala di Do maggiore e relativo arpeggio</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti da:  - M. GROSSI (primo livello)  <b>OPPURE:</b>  <i>Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></li></ul>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A PIZZICO**

Campo disciplinare: **MANDOLINO**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione di un scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione di uno studio tratto dai principali metodi per mandolino (<i>Calace, Munier, ecc...</i>)</li></ul> <p><b>OPPURE:</b></p> <p><i>Esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></p>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

### Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

#### Campo disciplinare: **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di due studi di tecnica varia (<i>rullo singolo, doppio e pressato, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti</i>) scelti tra i seguenti metodi (<i>o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto</i>):<ul style="list-style-type: none"><li>- F. Campioni: La Tecnica Completa Del Tamburo</li><li>- J. Delécluse: Methode De Caisse-Claire</li><li>- M. GOLDENBERG, Modern school for snare drum</li></ul></li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brano solista per batteria da un metodo a scelta del candidato (<b>facoltativo</b>).</li></ul>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (LEGNI)**

Campo disciplinare: **FLAUTO TRAVERSO**

### AMBITO TECNICO

- Esecuzione della scala cromatica
- Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a due alterazioni)

### AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO

- Due studi a scelta tratti dai seguenti testi (*o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto*):

- G. GARIBOLDI – 58 studi
- ALTES – Metodo per Flauto 1° parte
- PIAZZA – Metodo popolare per Flauto

#### **OPPURE:**

*Esecuzione di un breve brano melodico per flauto o flauto e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (LEGNI)**

Campo disciplinare: **FLAUTO DOLCE**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dell'articolazione semplice (tu-tu)</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quattro studi a scelta tratti da :  - H. Monkemeyer: Metodo per Flauto Dolce Soprano  tra i seguenti n° 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96 (preferibilmente in tonalità diverse: Do, Sol, Re, Fa)  <b>OPPURE:</b>  <i>Esecuzione di un breve brano melodico per flauto dolce o flauto dolce e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></li></ul>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (LEGNI)**

Campo disciplinare: **CLARINETTO**

### AMBITO TECNICO

- Scala cromatica
- Scale fino a due alterazioni

### AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO

- Due studi a scelta tratti dai seguenti testi:

- Magnani
- Klosé (o altro metodo)
- Lefèvre, metodo completo per clarinetto

#### **OPPURE:**

*Esecuzione di un breve brano melodico per clarinetto o clarinetto e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (LEGNI)**

Campo disciplinare: **SASSOFONO**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una Scala cromatica legata e staccata</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Due studi a scelta dello studente tratti da:  - M. MÈRIOT - 25 Studi Facili, Progressivi E Variati  <b>OPPURE:</b>  <i>Esecuzione di un breve brano melodico per sassofono o sassofono e pianoforte, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></li></ul>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (LEGNI)**

Campo disciplinare: **OBOE**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di scale Maggiori e Minori (fino a due alterazioni)</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Due studi a scelta tratti dai seguenti testi:<ul style="list-style-type: none"><li>- R. SCOZZI: Esercizi Preliminari Per Lo Studio Dell'oboe (1^ parte)</li><li>- G. A. HINKE: Elementary Method For Oboe (o altro equivalente)</li></ul></li></ul> <p><b>OPPURE:</b></p> <p><i>Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></p>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (LEGNI)**

Campo disciplinare: **FAGOTTO**

**AMBITO TECNICO**

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO**

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (OTTONI)**

Campo disciplinare: **EUFONIO**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione di una scala a scelta dello studente</li></ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Un esercizio o uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo GATTI per trombone a macchina euphonium e congeneri (1^ parte).</li></ul> <p><b>OPPURE:</b></p> <p><i>Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></p>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

## DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (OTTONI)**

Campo disciplinare: **TROMBA**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta del candidato</li></ul>
-----------------------	--

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO**

- Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba:
  - PERETTI - Ascolta, leggi e suona - Suonare la tromba e la cornetta
  - GATTI - Nuova scuola di insegnamento della tromba in Sib e congeneri, parte prima – Ed Ricordi
  - KOPPRASH - Gran metodo teorico pratico progressivo parte I Ed. Ricordi Volume primo
  - IL NUOVO GATTI - Metodo Teorico e Pratico per Tromba e Congeneri

**OPPURE:**

*Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (OTTONI)**

Campo disciplinare: **TROMBONE**

**AMBITO TECNICO**

- Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta del candidato

**AMBITO ESECUTIVO -  
INTERPRETATIVO**

- Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per trombone:

- GATTI - Metodo per Trombone a macchina e congeneri, 1^ parte

- PERETTI - Metodo per Trombone a tiro, 1^ parte

**OPPURE:**

*Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.*

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE**

Settore Artistico-Disciplinare **STRUMENTI A FIATO (OTTONI)**

Campo disciplinare: **BASSO TUBA**

<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta del candidato</li> </ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per trombone: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MARIANI - <i>Metodo Popolare Per Flicorno Contrabbasso In Si b</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>OPPURE:</b></p> <p><i>Esecuzione di uno studio e/o composizione di autore ed epoca a scelta del candidato, significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento.</i></p>

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*

<b>DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE</b>	
Settore Artistico-Disciplinare <b>STRUMENTI A FIATO (OTTONI)</b>	
Campo disciplinare: <b>CORNO</b>	
<b>AMBITO TECNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di un brano a scelta del candidato</li> </ul>
<b>AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO</b>	

*Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino spiccate abilità attitudinali.*